ADY ENDRE: pénz-versek

**1. Bevezetés**

PL: Pénz szerepe, jelképe (az arany ember, Midász) 🡪 bibliai vonatkozás (bálvány imádás) stb.

**mi a szerepe a pénznek?** nem csupán fizetőeszköz, de a mozgatóereje az életnek, szabadság,

hiánya: korlátoltság (pénz, szerelem, halál), boldogság és boldogtalanság lehetősége

előtérbe kerül: naturalizmus

* létharc (nem csupán Ady-nál, de a művészetben, modern ember felfogásában megjelenik, dekadencia egyik összetevője 🡪 hiányérzet-versek)

Ady idekapcsolása: kizártság, nincstelenség, a modern élet harca

**2. Harc a Nagyúrral** Új versek 1906, Szűz ormok vándora ciklus

**vers olvasása közben:** bizonyítsa a modern életérzést, dekadenciát, gazdagság, pénz megjelenése, funkciója

**Harc a Nagyúrral**Megöl a disznófejű Nagyúr,  
Éreztem, megöl, ha hagyom,  
Vigyorgott rám és ült meredten: FENYEGETETTSÉG  
Az aranyon ült, az aranyon,  
Éreztem, megöl, ha hagyom.

Sertés testét, az undokot, én  
Simogattam. Ő remegett.  
»Nézd meg, ki vagyok« (súgtam neki) HÍZELGÉS  
S meglékeltem a fejemet,  
Agyamba nézett s nevetett.

(Vad vágyak vad kalandorának  
Tart talán?) S térdre hulltam ott.  
A zúgó Élet partján voltunk,  
Ketten voltunk, alkonyodott:  
»Add az aranyod, aranyod.«

»Engem egy pillanat megölhet,  
Nekem már várni nem szabad,  
Engem szólítnak útra, kéjre  
Titokzatos hívó szavak, DRÁMAI MONOLÓG   
Nekem már várni nem szabad.«

»A te szivedet serte védi,  
Az én belsőm fekély, galád.  
Az én szivem mégis az áldott:  
Az Élet marta fel, a Vágy.  
Arany kell. Mennem kell tovább.«

»Az én jachtomra vár a tenger,  
Ezer sátor vár énreám,  
Idegen nap, idegen balzsam,  
Idegen mámor, új leány,  
Mind énreám vár, énreám.«

»Az egész élet bennem zihál,  
Minden, mi új, felém üget,  
Szent zűrzavar az én sok álmom,  
Neked minden álmod süket,  
Hasítsd ki hát aranyszügyed.«

Már ránk szakadt a bús, vak este.  
Én nyöszörögtem. A habok  
Az üzenetet egyre hozták:  
Várunk. Van-e már aranyod?  
Zúgtak a habok, a habok.

És összecsaptunk. Rengett a part,  
Husába vájtam kezemet,  
Téptem, cibáltam. Mindhiába.  
Aranya csörgött. Nevetett. DRÁMAI CSÚCSPONT  
Nem mehetek, nem mehetek.

Ezer este múlt ezer estre,  
A vérem hull, hull, egyre hull,  
Messziről hívnak, szólongatnak  
És mi csak csatázunk vadul:  
Én s a disznófejű Nagyúr.

**Megalapozás (erre épül a későbbi feladat)**

**összetett szimbólum:** pénz, gazdagság (felfokozott képiség) a pénz központi hálózatot épít ki:

témája a pénz, ugyanakkor nem mondható meg pontosan, ki vagy mi a disznófejű Nagyúr

**Értelmezzétek Ady versét a gondolkodástérkép segítségével csoportban, azon belül a szempontokat az alábbiak szerint pármunkában megosztva: + bemutatás (TK,28)**

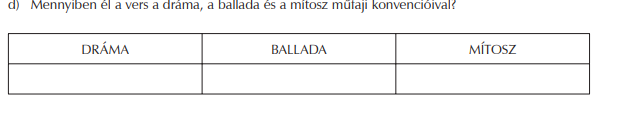
• A) páros: a lírai hős alakja, céljai, vágyai és viselkedésformái

• B) páros: a Nagyúr alakja, szerepe, viselkedésformái

• C) páros: a küzdelem tere, ideje, lefolyása és kimenetele

lírai én: totálitás iránti vágy( 🡪🡨 dekadencia), romlás oldalán áll, értékek, élet megélése

harc: mégis-morál: szembenállás a megnyugvással, humanitás és antihumanitás összecsapása

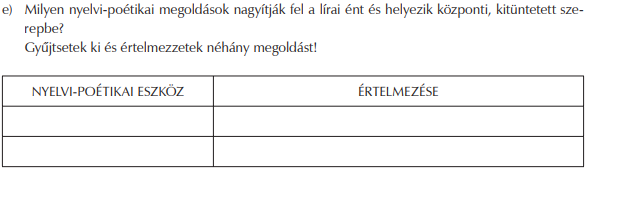


**dráma:** jelenetezés, hangsúlyos díszletezés, drámai monológ (3. versszak utolsó sor + 4–6.

versszak), konfliktushelyzet, küzdelem (de csak az egyik fél aktív)

**ballada:** elbeszélt, balladaszerű verstörténés, kihagyások, szaggatottság (a dinamika és a statikusság váltásai teremtik meg például)

ÖNMAGÁNAK ÉRTELMEZÉSE 🡪 szerep, mitikus önmeghatározás

 **mítosz**: felnagyított lírai hős, istenség, a küzdelem tere/ideje mitikus-szimbolikus, a küzdelem tétje maga a létezés

• a lírai én teljesség utáni vágyát kifejező toposzok (tenger, yacht, út/utazás, elhívás);

• az E/1. személyes névmás és toldalékos alakjainak feltűnően gyakori ismétlése (én, nekem,

engem, felém, énreám); ÖN MÍTOSZ

• ellentét (én ↔ te; zihál, üget – süket);

• patetikus hangvétel („Engem egy pillanat megölhet”, „Engem szólítnak útra, kéjre”, „térdre

hulltam ott”), a lírai én kudarcából fakadó tragikum;

• refrénszerű ismétlődések („Éreztem, megöl, ha hagyom.”, „Zúgtak a habok, a habok.”,

„Add az aranyod, aranyod.”);

• idősík-váltás („A vérem hull, hull, egyre hull, / Messziről hívnak, szólongatnak / És mi csak

csatázunk vadul”) – örök jelen, a küzdelem létformaként nyilvánul meg.

**összefoglalás:** pénz-motívum

sodródás, gyors cselekvés, drámai párbeszéd jellegű monológ, tragédiát sejtet, ismétlések

költői látomás, ember 3 szörny harca

9-10. strófa drámai csúcspont

DEKADENS életérzés, belenyugvó lemondás, hiábavaló küzdelem

**Mi minden lehet a Nagyúr?** tudatállapot, kulturális jelenség (Kajánnal rokon motívum)

idézettel igazolni!

**3. Az ős Kaján 🡪 VÉR ÉS ARANY (ciklus címadó vers)**

**Olvasás közben: milyen eddigi témák / motívumok jelennek meg Ady lírájából?**

(szerelem, Isten, hiány, Kelet, Nyugat, magyarság, mámor, ősiség, én-központúság, betegség)

1. előző vershez képest mik hasonlóságok különbségek? (röviden, megalapozás)
2. ki a vers szereplője? milyen szerepben lép elénk? Milyen történetet mesél el (balladisztikus vonás) monológ szerepe (drámaiság), belefáradt a küzdelemben
3. Kaján + lírai én kapcsolata, párbeszéde (csak a beszélő szemszögéből ismerjük meg)
4. Küzdelem jellemzése
5. toposzok, szimbólum, mítosz megjelenés
6. mi minden lehet az ős Kaján? Nektek mi ez? (keleti kultúra, magyarság hanyatlása)

Miért lehetetlen az élet, költészet ellehetetlenülése

Kaján: életrevalóság, erő, létezés, önmegvalósítás

Kaján (Káin tul. neve köznevesült alakja) 🡪 kárörömmel kicsúfol (gúnyos arc, nevetés)

ront, rombol, létharc

**opcionális feladat**: állókép

**létharc-versek**

* a lírai én mítoszok világát idéző kozmikus léptékű küzdelem hőseként mutatkozik, ellenfelei is mitikussá formált alakok
* hasonlóképp mitikus e küzdelem ideje (örökös-időtlen-folyamatos); tere a világegész
* fokozott dinamizmus
* dramatizált versszerkezet, balladaszerűség
* a kudarcot szenvedő lírai hős (tragikus pátosszal) felmagasztosul